

# Leonardo Gramegna

Tenore

## BIOGRAFIA

---



Leonardo Gramegna – Ismaele- "NABUCCO"



Leonardo Gramegna – Manrico- "IL TROVATORE"

**Leonardo Gramegna** diplomato col massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari dove ha conseguito anche il Master di 1° Livello sul Teatro Lirico col massimo dei voti *"Summa cum lauda"* con tesi: "La vocalità verdiana: dal debutto all'Otello". Si è inoltre brillantemente laureato in Architettura al Politecnico di Bari. Ha studiato sotto la guida dei maestri R. Merolla, V. M. Brunetti, M. Cananà, ed attualmente si perfeziona con il tenore J. Aragall. Ha debuttato al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca ne **Les Huguenots** di G. Meyerbeer (dir. R. Palumbo - regia A. Bernard), in **Proserpine** di G. Paisiello (dir. G. Carella - regia M. Gasparon) ed in **Salvator Rosa** di C. Gomes (dir. M. Benini - regia G. Gubelmann). Per la 33° edizione del Festival della Valle d'Itria è protagonista nel ruolo di Hérode nella **Salomé** di R. Strauss – I Edizione originale francese - (dir. M. Caldi - regia A. Edtbauer).

Negli ultimi anni si impone all'attenzione della critica e del pubblico in importanti Teatri Italiani ed Esteri. Debutta nel **Nabucco** al Teatro La Fenice di Venezia (dir. Gyorgy G. Rath - regia C. Roubaud), e successivamente sarà Ismaele presso: Stadttheater di Reinsberg, Kempten, Bad Ischl, Kufstein, Felden, Furth, Gottweig, Grieskirchen, Klagenfurt, Kapfenberg, Residenz Brunnenhof di München, Kasemattenbühne di Graz, Brucknerhaus di Linz, Kongresshaus-Festspielhaus di Bregenz, Renaissanceschloss di Rosenberg, Teo-Otto-Theater di Remscheid, Sparkassen-Arena di Keil, Stadthalle di Mülheim an der Ruhr; Meistersingerhalle di Norimberga, Festspielhaus di Füssen, Wiener Stadthalle di Vienna. E' Pinkerton in **Madama Butterfly** al Teatro "La Nuova Fenice" di Osimo e "G. Persiani" di Porto Recanati (dir. D. Savic), al "Teatro Massimo" di Palermo (dir. M. Mottadelli); al Teatro "G. Curci" di Barletta (dir. S. Romani); Cavaradossi in **Tosca** al Teatro dell'Opera e Balletto di Skopje (dir. F. Rosa) e successivamente al Theatre of Busan Cultural Center di Busan in Corea (dir. G. Fratta), al "Teatro Nacional" di Panama City (dir. M. Yazdzik – regia T. Zvulun), al Teatro d'Opera e Balletto di Tirana (dir. E. Doko - regia N. Gurakuqi), allo Stadttheater di Amberg e come gueststar al Teatrul Miuzical "Nae Leonard" di Galati – Romania (dir. C. Sandu); Duca di Mantova nel **Rigoletto** e Alfredo ne **La Traviata** al Teatro d'Opera di Krasnoyarsk in Siberia (dir. F. Mastrangelo), Manrico ne **Il Trovatore** presso l'Amaia di Irun, al Teatro del Casinò di Biarritz

# Leonardo Gramegna

Tenore

## BIOGRAFIA

(dir. A. Salvagno – regia F. Ithurbide), Radames in **Aida** al Teatro dell’Opera di Almaty in Kazakhstan (dir. F. Mastrangelo), al Teatro dell’Opera di Skopje (dir. O. Balaburski - regia D. Prosev), al 60° Festival de Wiltz – Amphithéâtre - al Sommerfestspiel di Xanten – Arena (dir. E. Michnik - regia A. Frontczak).



Leonardo Gramegna – Mario Cavaradossi- "TOSCA"



Leonardo Gramegna – F. B. Pinkerton - "MADAMA BUTTERFLY"

Debutta in **Otello** di G. Verdi - title role (dir. A. D’Agostini - regia N. Gurakuqi) al Teatro d’Opera di Tirana dove tonerà per interpretare **Don Carlo** (dir. G. Martinenghi - regia N. Gurakuqi). Debutta nel ruolo di Don Josè in **Carmen** presso il “Teatro Massimo” di Palermo (dir. F. Bonnin - regia C. Beixto), successivamente presso Teatro d’Opera di Timisoara e per il 61° Festival de Wiltz– Amphithéâtre ed al Teatro Kursaal di Oostende (dir. N. Giuliani - regia M. Emandi-Tiron). Canta ne **La Fanciulla del West** (dir. P. Steinberg - regia G. Del Monaco) presso il “Grimaldi Forum” di Monte-Carlo. Canta nella **Messa da Requiem** di G. Verdi presso il Teatro Civico di Vercelli e la Cattedrale di Grosio (dir. N. Giuliani) e presso l’Auditorium “Gen. S. Florio” de L’Aquila, il “Teatro Flavio Vespasiano” di Rieti ed il “Teatro dell’Aquila” di Fermo (dir. M. Bufalini).

**Leonardo Gramegna** è protagonista anche di opere di rara esecuzione: Licinio ne **La Vestale** di G. Spontini (dir. F. Mastrangelo) presso la Sala Grande - Filarmonica di San Pietroburgo con l’Orchestra dell’Ermitage; Riccardo in **Oberto Conte di San Bonifacio** con la Berliner Operngruppe (dir. F. Krieger) al Radialsystem Theatre di Berlino; Carlo VII nella **Giovanna d’Arco** (Cover) presso il Teatro Euskalduna ABAO-OLBE di Bilbao (dir. Y. Abel - regia G. Lavia); Leoni nel **Marino Faliero** al Festival Donizetti di Bergamo ed al Teatro “G. Verdi” di Sassari (dir. B. Cinquegrani - regia M. Spada); Alvisè Malipiero in **Dona Flor** di N. van Westerhout (dir. F. M. Bressan) con la ICO di Bari; Faust nel **Mefistofele** di A. Boito allo Staatstheater di Mainz (dir. H. Bäumer - regia L. Fioroni).

Nel 2013/14 è stato Ismaele nel **Nabucco** al Soul Art Center (dir. A. Sisillo - regia G. Vaccari); Manrico ne **Il Trovatore** Teatro d’Opera di Timisoara (dir. D. Crescenzi - regia C. Murgu) con Marianne Cornetti come Azucena; Pollione nella **Norma** presso Anhaltisches Theater di Dessau (dir. D. Carlberg - regia A. Bucker); **Otello** di G. Verdi (title role) allo Stadttheater di Oldenburg e di Heilbronn (dir. R. Epple - regia N. Helbling). Debutta al Teatro Massimo “V. Bellini” di Catania nella **Sinfonia IX** “Corale” di L. Van Beethoven diretta da Xu Zhong.

E’ Cavaradossi nella **Tosca** presso l’Anhaltisches Theater Dessau (dir. A. Hermus - regia H. P.Cloos); e successivamente al Cairo Opera House (dir D. Crescenzi). Doppio impegno in Corea - Agosto e Novembre ‘14 - per una nuova produzione di **Tosca** al “Sejong Center for the Performing Arts” a Seoul (dir. F. Mastrangelo - regia G. Vaccari) ed al Busan Cultural Center (dir. D. Savic - regia G. Vaccari). Nella stagione 2014/15 è **Otello** di G. Verdi (title role), nel Settembre ‘14, presso l’Opera LNOBT di Vilnius (dir. M. Staskus - regia E. Nekrosius) e nuovamente in Maggio ‘15 in tour presso Opera Nova di Bydgoszcz (Polonia); Radames in **Aida** al Cairo Opera House (dir D. Crescenzi) in

# Leonardo Gramegna

Tenore

## BIOGRAFIA

Gennaio '15; Tornerà all'Anhaltisches Theater Dessau come Guest per **"Italienische Operngala"** (dir. W. Kluge). In Giugno '15 è Cavaradossi in **Tosca** (dir. A. Hermus - regia H. P. Cloos) al Theater der Stadt Schweinfurt.



Leonardo Gramegna – Otello- "OTELLO" – Regia E. Nekrošius

Per la stagione 2015/16 è Isamele nel **Nabucco** di G. Verdi presso il Teatro "L. Pavarotti" di Modena, Teatro "G. B. Pergolesi" di Jesi ed il Teatro Municipale di Piacenza (dir. A. Sisillo – regia S. Monti); Manrico ne **Il Trovatore** presso l'Anhaltisches Theater Dessau (dir. W. Kluge – regia R. Stanzel). Ha cantato il ruolo dello Storico **La Risurrezione di Cristo** di L. Perosi per la chiusura dell'Expo Italia presso il Duomo di Milano. E' nuovamente Ospite nell' Operngala: **"Kennst Du das Land?"** (dir. W. Kluge) all' Anhaltisches Theater Dessau ed al Theater der Stadt Schweinfurt.

Debutta al Festival de Carcassonne nel ruolo di Rodolfo ne "La Bohème " di G. Puccini (dir. P. Souillot - regia J. Attali).

Tiene recitals e concerti per importanti Istituzioni Concertistiche in tutto il mondo tra i quali: il Gala **"New Silk Road"** per l'**UNESCO** – all'interno delle mura della *città proibita* di **Xi'An** con la Xi'An Symphony Orchestra, direttore il Premio Oscar TAN DUN; **"Oriental Dreams"** presso **"Moscow International House of Music"** di **Mosca** e la **"Oktyabrskiy Big Concert Hall"** di **San Pietroburgo**; concerti presso Concert Hall di "Ryutopia" di **Niigata** e alla Oji Hall di Ginza a **Tokyo** e per la **Fondazione "Arena" di Verona** in Bruxelles; al **"1° International Kazan Autumn - Open Air Opera Festival"** presso il Cremlino di **Kazan** in Tatarstan, presso Filarmonica Nazionale d'Ucraina a Kiev, ed al **Hyundai Arts Center** di **Ulsan** – Corea; e recentemente presso il **Musikverein** di **Vienna**.

Nel repertorio Sacro Sinfonico, è solista nel **Messa di Requiem** di G. Verdi; **Requiem K.626** di W. A. Mozart; nella **Sinfonia IX "Corale"** di L. Van Beethoven; **Paulus** di F. Mendelssohn-Bartholdy; nella **Petite Messe Solennelle** di G. Rossini; ne **Le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce** di S. Mercadante; nella **Messa di Gloria** di G. Puccini; nelle **Sette parole di Cristo** di Luigi De Luca (Prima Esecuzione Assoluta); nel **S. Agostino - Il figlio delle lacrime** di Padre C. Crispo - presentato in udienza privata a Papa Benedetto XVI.

E' stato diretto da Maestri quali R. Palumbo, G. Carella, M. Benini, T. Severini, F. M. Bressan, P. Steinberg, Y. Abel, G. G. Ráth, Tan Dun, Xu Zhong, A. Sisillo, V. Clemente, M. Angius, G. La Malfa, M. Caldi, F. Mastrangelo, G. Martinenghi, D. Crescenzi, M. Rota, M. Panni, N. Giuliani, A. D'Agostini, B. Cinquegrani, F. Rosa, M. Bufalini, M. Mottadelli, S. Romani, S. Seghedoni, A. Hermus, D. Carlberg, R. Epple, H. Bäumer, F. Krieger, E. Michnik, F. Bonnin, A. Sladkovsky, O. Balaburski, D. Savic, M. Yazdzik, M. Staskus, W. Kluge. Ha collaborato con i Registi: G. Del Monaco, E. Nekrosius, C. Roubaud, C. Bieito, G. Lavia, A. Bernard, N. Gurakuqi, M. Spada, L. Fioroni, M. Gasparon, M. Mirabella, H. P. Cloos, T. Zvulun, G. Gubelmann, F. Ithurbide, A. Edtbauer.

La sua discografia comprende registrazioni della **Salomé** di R. Strauss (ed. Originale Francese), **Les Huguenots** di G. Meyerbeer, **Proserpine** di G. Paisiello, **Salvator Rosa** di C. Gomes, opere incise per

**GRAMEGNA LEONARDO** Address: Via San G. Moscati, 20 – c.a.p. 70056 – MOLFETTA (BA), ITALY  
T/F +39.0804035166 - M +39.3385967012 - E [leo.gramegna@yahoo.it](mailto:leo.gramegna@yahoo.it)

Leonardo Gramegna

Tenore

## **BIOGRAFIA**

---

Dynamic (CD); **Marino Faliero** di G. Donizetti incisa per Naxos (CD-DVD); e l'oratorio sacro **S. Agostino - Il figlio delle lacrime** di Padre C. Crispo inciso per Edizioni Il Chiostro (CD-DVD). July 2016